



RADIONICA IZRADE STRIPOVA

PREZENTACIJA:

Vjerujemo da je eksperimentiranje najbolji način da se otkrije umjetnička disciplina. Vježbanjem dolazite do faze otkrivanja i čitanja. I, konačno, da svako može pisati i crtati, u svom stilu i u skladu sa sopstvenim vještinama.

Čitanje stripova (i/ili mange) je još uvijek vrlo popularno među tinejdžerima i često predstavlja ključni dio onoga što mlađa djeca uče.

Učestvovanje u radionici izrade stripova znači upoznavanje autora, otkrivanje njegovog ili njenog svijeta i udubljivanje u njega kroz vježbe i uputstva prilagođena uzrastu učesnika.

Radionice stvaranja stripova pružaju učesnicima i priliku da svoj rad ponesu kući. Tako svoj rad mogu podijeliti s porodicom i prijateljima. Učesnicima se omogućuje i da rade na stvaranju likova, kratkih priča i dijaloga.

Ciljevi:

- Stvaranje likova, vrlo kratkih priča
- Crtanje (čak i ako mislite da ne umijete!)
- Na kraju upoznavanje autora i razgovor o njegovom djelu

Za koga?

- Učenike od 6 i više godina (škola, srednja škola, viša škola)
- Mlade izvan škole (od 6 i više godina)

Gdje?

- U razredu
- U biblioteci
- U knjižari

Organizator radionice?

- Nastavnik u školi
- Bibliotekar
- Prodavac u knjižari

S kim?

- Autorom stripa (ako je moguće, i ako vaš razred ima budžet, razmotrite izdvajanje honorara za autora).
- Radionicu može voditi i profesor ili bibliotekar, ali je poželjno osloniti se na stručnost autora.

Trajanje:

- 2 ili 3 sata

Kapacitet:

- Idealan broj učesnika je od 15 do najviše 18

Napomene:

Važno je da zapamtite da za ovu radionicu nisu potrebne prethodne vještine crtanja. Tema i cilj radionice mogu se prilagoditi dobi učesnika.

MATERIJALI I TEME RADIONICE

1. MATERIJALI:

- Listovi papira (može biti korisno pripremiti listove s unaprijed odštampanim mrežama panela za strip ili trake od 3 kvadrata), drvene bojice, linijari, gumice.
- Flipčart tabla ili školska tabla također je neophodna za ispisivanje uputstava i izradu skica

2. TEME:

Ova radionica može biti prilika da se učesnici izraze o važnim temama današnjice koje su u samom središtu projekta Europske unije:

- zajednički život: izrada stripa o ljudima koji žive zajedno, bez obzira na njihove različitosti. Kao i stripa u kome je prijateljstvo centralni dio zapleta.
- ekologija: izrada stripa o globalnom zagrijevanju, divljem svijetu i likovima koji brane prirodu i životnu okolinu.
- zdravlje: izrada stripa o prevenciji određenih rizika povezanih, na primjer, s nezdravom ishranom, prekomjernim korištenjem ekrana ili sportskim aktivnostima.

TOK RADIONICE

1. UVOD

Ako radionicu vodi profesionalac (autor), može biti zanimljivo započeti je s pitanjima o njegovom/njenom radu. Na taj način učesnici bi imali priliku bolje upoznati osobu s kojom će raditi i zabaviti se.

Primjeri pitanja koja se mogu postaviti:

- Kroz koju obuku ste prošli da postanete autor stripa?
- Na koji način ste se upoznali sa ovim zanimanjem?
- Kako birate teme i priče o kojima pišete?
- Odakle dobijate inspiraciju?
- Kako ste pronašli svoj „stil“?
- Je li teško izboriti se za objavljivanje stripa i živjeti od svog rada?

Ukoliko voditelj radionice nije profesionalac, radionica može započeti predstavljanjem stripova koji se nalaze u školskoj biblioteci, lokalnoj biblioteci ili knjižari. Ove knjige se mogu izabrati i u skladu s određenom temom (prijateljstvo, ekologija, zdravlje).

Ako vaša publika nije upoznata sa stripovima, možete im predstaviti radove nekih autora.

Sljedeći radovi posebno obrađuju temu prijateljstva:

- *Sestre* od Williama Mauryja i Christophe Cazenovea (6 i više godina)
- *Ariol* od Emmanuela Guiberta (6 i više godina)
- *Asteriks i Obeliks* od Uderzoa (6 i više godina)
- *Smrdljivi pas* od Colasa Gutmana i Marca Boutavanta (8 i više godina)
- *Snupi i Pinats* od Charlesa M. Shulza (9 i više godina)
- *Mia i društvo* od Vanyda (11 i više godina)

2. UPUTSTVA ZA SCENARIJ:

Voditelj radionice (autor, nastavnik, bibliotekar) može učesnicima zadati određenu temu i dati uputstva za scenarij.

Scenariji o prijateljstvu:

Možete tražiti od učesnika da napišu scenu o prijateljstvu s likovima iz gore navedenih stripova. Naprimjer:

- Osmislite novu situaciju u školi zasnovanu na univerzumu i likovima iz stripa *Ariol* ili *Sestre*
- Kreirajte novi lik koji bi mogao biti dio grupe prijatelja iz stripa *Ariol* ili *Sestre*
- Radite na nastavku jedne stranice stripa (a da ne znate koje su sljedeće stranice) ili nastavku cijelog stripa, tako što ćete od učesnika tražiti da napišu scenu u kojoj učestvuju više likova koji su prijatelji.

Scenarij „Kolo sreće“:

Da bi radionicu učinili zabavnijom, učesnicima se može zadati da koriste „kolo sreće“ da izaberu detalje za svoje scenarije.

Evo nekoliko primjera različitih opcija po kategorijama:

■ žanr:

Komedija, tragedija, fantastika, fantazija, romantika, historijski žanr...

■ glavni lik:

Dijete, odrasla osoba, životinja, robot, biljka/drvo, predmet...

■ mjesto radnje:

Šuma, kuća, škola, ulica, plaža...

■ događaj:

Pad, susret s drugim likom, „susret“ s nekim predmetom...

■ uputstva za boje:

Bez boje, koristiti crvenu, zelenu, žutu, plavu...

■ uputstva za dijalog:

Nema dijaloga, samo jedan lik može govoriti, više likova mogu govoriti...

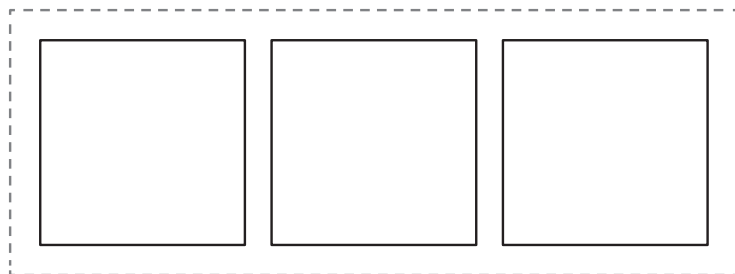
Iz iskustva znamo da učesnici ovakvih radionica uživaju kad dobiju uputstva i ograničenja kako bi se mogli fokusirati na narativne aspekte svog djela.

3. UPUTSTVA O FORMATU:

Za početak, voditelj radionice može nacrtati na tabli samo „osnovni“ lik u obliku „čovječuljka“ da svima pokaže da svako može nacrtati lik. Ovaj prvi korak se može zadati grupama svih dobi.

Zatim voditelj objašnjava cilj radionice. Od učesnika se može tražiti da rade na različitim formatima stripova:

■ strip od tri kadra



Ovaj format je idealan kao uvod u strip, jer vam omogućuje da radite na kratkoj situaciji. Prvi kadar predstavlja lik u određenoj okolini. Drugi kadar prikazuje „događaj“ ili geg. Treći i završni kadar zaključuje skeč.

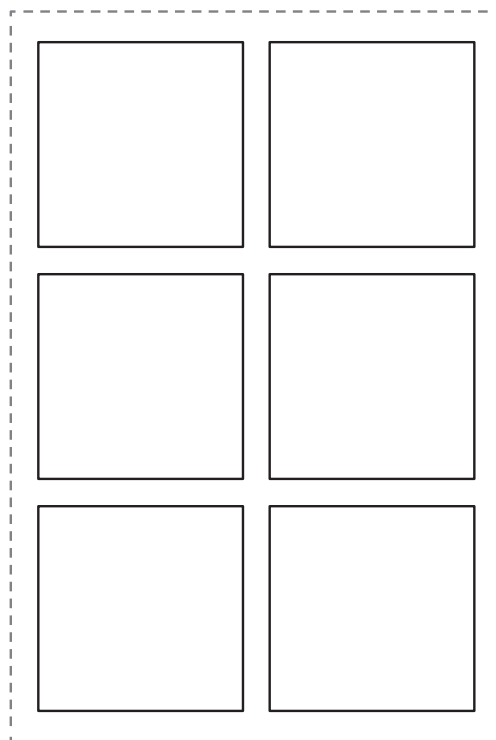
Prvi dio radionice može biti posvećen stvaranju stripa od tri kadra kako bi se učesnicima pružilo samopouzdanje i podsticaj da budu sažeti.

■ stranica od šest jednakih kadrova

Rad na stranici sa šest kadrova (ili nešto manje ili više, slobodno prilagodite šablon željama učesnika) omogućuje učesnicima da više vremena posvete narativnom aspektu (razradi dijaloga, uključivanju još jednog događaja ili gega).

■ kolektivni strip (tehnika „izvrsni leš“)

U nekom trenutku, radionica može preći i na izradu tzv. kolektivnog stripa. Da bi učesnici mogli raditi zajedno, jedan započne priču u prvom kvadratu, zatim je drugi nastavi u sljedećem kvadratu i tako dalje.



4. ZAKLJUČAK

Svaki učesnik može predstaviti svoj rad i kreativne izbore ostatku grupe. Ako vrijeme dozvoli, za vrijeme radionice ili nakon nje, organizatori mogu skenirati radove kako bi uredili i odštampli zbirku svih crteža

Može se organizirati i izložba tako da roditelji i prijatelji mogu vidjeti i diviti se radovima koji su nastali tokom radionice. Izložba se može održati u školi, biblioteci ili knjižari. Autor stripa može biti pozvan na izložbu, a žiri može izabrati radove koji im se najviše sviđaju, što može dovesti do dodjele poklona (knjiga!) njihovim autorima.

Bonus!

Ako vrijeme dozvoli, možete raditi i s učesnicima na njihovom potpisu. Autori stripova uvijek imaju lične i kreativne potpise koje možete pronaći na kraju njihovih priča. Ponekad je slovo produženo, stilizirano ili kombinovano s malim crtežom. Naprimjer, neko može pretvoriti tačku iznad slova „i“ u srce ili cvjetić, ili produžiti rep slova poput „y“ u ukrasnu liniju.

Ovo može prerasti u kratak razgovor i kreativnu aktivnost u razredu. Učesnici mogu pogledati primjere potpisa umjetnika (uključujući autore stripova), a zatim dizajnirati svoj lični potpis. Na kraju, mogli bi potpisati svoje stripove ili ilustracije svojim novoosmišljenim potpisom.